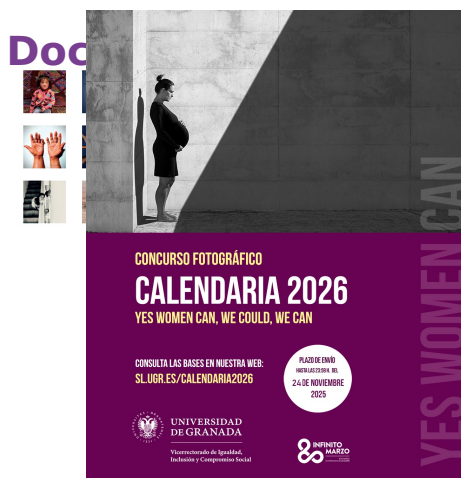




UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vicerrectorado de
Igualdad, Inclusión y
Compromiso Social

Calendaria 2026



Pinche imagen para ampliar

Bases Calendaria 2026

- Bases 2026 para Concurso de Fotografía Calendaria 2026 (pdf)

Resoluciones

- Resolución Provisional (pdf)
- Resolución Definitiva (pdf)

Descarga CalendariA 2026

- CalendariA 2026 - Formato Mesa (pdf)
- CalendariA 2026 - Formato Pared (pdf)

Solicitud

1.

<http://viics.ugr.es/>

Deberá cumplimentar el **formulario de inscripción**, adjuntando la fotografía presentada según los requisitos indicados y la acreditación de la **pertenencia a la comunidad universitaria** emitida por su Universidad.

2. Una vez cumplimentado, recibirá un correo electrónico con un archivo pdf correspondiente al resguardo de su solicitud (Anexo I).
3. Su solicitud deberá realizarla obligatoriamente según indica el **punto tercero de las bases de la convocatoria**. Es decir, mediante Solicitud genérica a través del Registro electrónico de la Universidad de Granada ([accede desde este enlace a la Solicitud genérica](#)).
4. **Plazo de inscripción abierto hasta el 24 de noviembre de 2025.**

Historia de las fotografías



Título

Primer Premio - Madina, en la yurta de su familia

Autores

Palma Chillón Garzón

Lugar

EnerA 2026

Madina es una niña de 4 años, que vive con sus 5 hermanas y sus padres de 31 y 33 años, un rebaño jacks y 2 perros, a 3600 metros de altura en Tayikistán. Allí pasan el periodo estival hasta que llegan las nieves.

En Tayikistán, la tasa de abandono en los estudios en niñas aumenta en la educación secundaria, y el número de universitarias es mucho menor que la de universitarios (1 de cada 3 estudiantes es mujer). Además, la

edad media del matrimonio para las mujeres es de 20 años. ¿Tendrá Madina oportunidades de construir un futuro distinto?



trabajo
nuestra
pasan
la
unidad
rar con

mas atencion el esfuerzo cotidiano, a valorar

la diversidad cultural y a entender que la igualdad empieza por reconocer la dignidad y el talento presentes en la vida diaria de muchas mujeres.



Título

Tercer Premio - Tejedoras y cantantes desde crías

Autores

Natalia Diaz Rodríguez

Lugar

AbrilA 2026

Familias que viven del turismo en la isla flotante de Uros en Perú, sobre paja y junco, en cabañas.



Título

Viejos pasos, nuevos caminos

Autores

Lucía López Nievas

Lugar

OctubrA 2026

La imagen muestra a una mujer caminando sola por un paisaje árido, reflejando resistencia y determinación en medio de la

dureza del entorno. Esta fotografía busca reconocer la fortaleza y autonomía de las mujeres rurales, visibilizando su papel esencial en contextos marginados, como el de

<http://viics.ugr.es/>

esta anciana que guía su rebaño de alpacas en el altiplano boliviano. A través de su sencillez, la escena invita a cuestionar los estereotipos que invisibilizan estas realidades cotidianas y a valorar su dignidad y presencia.

**Título**

Ascendiendo juntas

Autores

Manuela García Cruz

Lugar

SeptiembreA 2026

Tres niñas suben una escalera y, desde el hueco, miran a la cámara con sonrisas abiertas y seguras. En sus ojos se ve complicidad, confianza y una determinación compartida, mientras sus pasos sugieren un futuro que avanza con ellas. Los escalones, simbolizan el camino que recorren: cada peldaño es un pequeño reto superado, un avance hacia algo más grande. La imagen muestra un momento de unión y fuerza en el camino que empiezan a construir.

**Título**

Asfixiada, no vencida

Autores

Carmen Rocío Naranjo Salvador

Lugar

NoviembreA 2026

Una mujer contenida en una superficie que la presiona y la limita. Envuelta en el patriarcado, sin quererlo, una estructura que

asfixia, que define el espacio que puede ocupar y la distancia que puede mirar. Aun así, su mirada no se rinde; se sostiene firme, consciente, atravesando esa capa que intenta reducirla.



Con
todas

aquellas mujeres que tienen la valentía de luchar contra la gran lacra del siglo XXI: la violencia de género.

Mujeres que se enfrentan con firmeza a quienes intentan silenciar su vida.



Título

Manos a la Obra

Autores

David Fernández Sánchez

Lugar

JuniA 2026

La lucha por el Feminismo, suele visualizarse con rostros femeninos, pero para que la Igualdad sea una realidad, requiere que el

otro 50% de la sociedad deje de ser espectador. Esta fotografía tomada en un entorno tradicionalmente masculinizado, como es el taller de Mantenimiento en la Universidad, donde desempeña su trabajo el autor de la fotografía, muestra sus manos abiertas al trabajo en equipo.

Simbolizan la responsabilidad ineludible del colectivo masculino: desmontar las viejas máquinas del machismo y el patriarcado y usar nuestra fuerza para construir una estructura social más equilibrada.

La igualdad no se pide, se trabaja. Y estas manos están listas para ese trabajo.



ino
o firme,
a una
ento

imposiciones que han intentado podar o moldear a las mujeres. La fotografía habla de identidad, raíces propias y fuerza silenciosa. No representa fragilidad, sino transformación: el derecho a ocupar el propio espacio y florecer sin permiso.

Es un recordatorio de que el cuerpo femenino no es escenario para la mirada ajena, sino lugar soberano.



Título

La marca de la labor

Autores

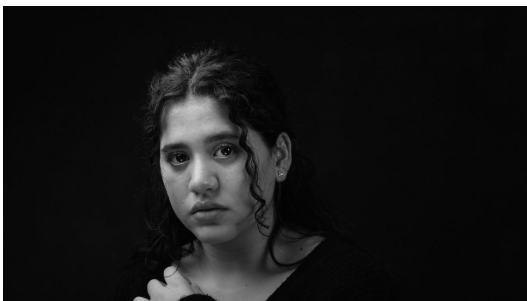
Daniel Martínez Candel

Lugar

DiciembrA

En esta fotografía he querido plasmar la degradación física de la labor doméstica que parece inacabable, una labor tan liviana como el agua pero que te arruga paulatinamente sin ser consciente de su

efecto ahogador.



Título

Un lucero

Autores

Ariana Quispe Zumaran

Lugar

AgostA

En un fondo negro que recuerda los espacios

donde tantas veces se ha silenciado a las mujeres, una joven sostiene su propia mano sobre el pecho en un gesto íntimo de afirmación: estoy aquí, me pertenezco, y mira directamente a la cámara. No sonríe para agradar: afirma su presencia, su resistencia.

Esta imagen reivindica a las mujeres que crecen cuestionando los mandatos heredados y reclamando igualdad e inclusión. Su mirada interpela al espectador: reconocerla es también comprometerse con una sociedad más justa.

"En medio de la oscuridad, la promesa de un futuro mejor era el único Lucero que nos mantenía en pie."

**Título**

El poder en tus manos

Autores

Yuli Vanesa Ortiz Uribe

Lugar

MayA

Las manos de la madre de la autora han sido esculpidas con el paso de los años, son manos de niña con sueños nunca cumplidos, manos de una mujer que desde temprana

edad se ha abierto camino entre la rigidez de una sociedad sin oportunidades, pero aún así ha renacido cuantas veces ha sido necesario en defensa de la vida, son manos trabajadoras, que siembran con firmeza y amor, manos poderosas y sabias que han parido la libertad, pero que duelen de tanto sostener. Como muchas otras que se han desvanecido en el silencio.