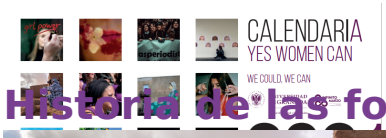
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social

Calendaria 2021



Historia de las fotografías

Título
Mirar-se
Autores
Jara, Romero Luque
Lugar
MAYA
MIRAR-SE

Primer premio

¿TE VES? representa a una de tantas mujeres jóvenes saharauis en los campamentos de refugiados y refugiadas de Tinduf (Argelia), ellas quieren ser, quieren mostrar(se), visibilizar(se), y reconstruir (se) desde sus propias miradas y emociones. ¿Pero su situación de refugio las deja MIRARSE?

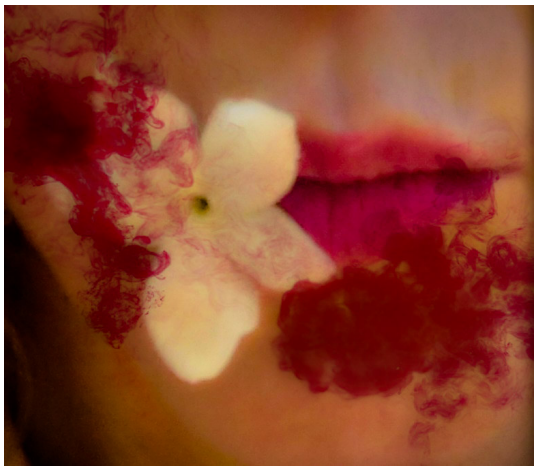
Título
Las periodistas
Autores
Daniela, Junker García
Lugar
MARZA
LAS PERIODISTAS

Segundo premio

8M. Las periodistas alzan la voz. La lucha de género es necesaria en cada uno de los gremios. Las periodistas tienen un papel fundamental en la difusión y divulgación de la igualdad. Ellas luchan por la corresponsabilidad y los cuidados de la mujer, rompiendo un techo de cristal que parece inquebrantable. Cicatrizan con su labor

Copyright© 2025 Universidad de Granada

cualquier brecha que la sociedad ha normalizado con los años, combaten el acoso sexual y laboral... La mirada parcial y la preocupación por los enfoques que dan los medios. La visión de la realidad que transmiten es muchas veces parcial, y está sesgada porque no tienen en cuenta de la misma forma las experiencias, los relatos y las vivencias de las mujeres que, a menudo, son tratadas como personajes secundarios o estereotipados.



Título
Mar de sangre
Autores
Ana María, Muñoz Muñoz
Lugar
FEBRERA
MAR DE SANGRE

Tercer premio

Si un mar de sangre riega tu amor, si con un golpe de ola es más intenso para ti, prefiero ir lejos, lejos de ti, a un lugar donde el mar sane mis heridas, la brisa seque mis lágrimas, la arena borre mis miedos y el sol brille sin sombras para iluminar todo lo que soy. Porque soy Mujer, fuerte como las rocas y libre como el mistral, y sí, en mis pensamientos puedo elegir todo aquello que soñaba, otro camino, otros paisajes, otros aires... Sí, estoy sollozando, las flores brotan de mi boca. Por fin soy dichosa.

Título
La (in)visibilidad de la mujer: doble reivindicación
Autores
Alva, López Sánchez
Lugar
ABRILA
LA (IN)VISIBILIDAD DE LA MUJER: DOBLE REIVINDICACIÓN

Cuarto premio

Esta fotografía fue tomada en la fachada del MACBA de Barcelona, capta a una mujer sin hogar disfrutando de un café frente a una exposición de arte callejero. Con esta fotografía se pretende plasmar una doble reivindicación sobre la visibilización: la feminización de la pobreza por un lado, y la diversidad del pecho femenino, que para nada corresponde con la dictadura del cuerpo femenino normativo, plagado de cánones de belleza. Tanto el colectivo de la exposición, como la mujer retratada,

Copyright© 2025 Universidad de Granada

están luchando. Así como lo estoy haciendo yo con esta fotografía, pues esta es parte de nuestra lucha: la visibilización.

Título
Matriarcado
Autores
Elena, Lara Calderero
Lugar
JULIA
MATRIARCADO

Quinto premio

Esta fotografía retrata el rol de importancia que la mujer ha tenido en la sociedad y en el círculo familiar en Rusia. La fotografía está tomada en Lituania, país perteneciente a las antiguas repúblicas soviéticas y por tanto con mucha influencia de la antigua sociedad rusa. La figura anciana femenina parece contemplar a las personas reales que están en sus balcones con autoridad y a la vez arropo. Intento mostrar así que la fortaleza y dulzura no son opuestos en una sociedad que premia lo insensibilizado e identifica dicha cualidad a lo masculino.

Título
Encontrando la luz
Autores
José María, Luque Martín
Lugar
DICIEMBRA
ENCONTRANDO LA LUZ

Sexto premio

El poderío de la mujer es indiscutible, y aún se potencia más cuando tienen que luchar contra las adversidades que la vida les impone, y como no, saben buscar el camino correcto para salir de las sombras y encontrar la salida hacia la LUZ. Hay retos que se convierten en oportunidades para ver la vida con los ojos de apreciar lo que es importante, y que hay más importante que la propia vida, vivirla, por lo que luchar por ella y descubrir que es LUZ es una oportunidad que no hay que desperdiciar. A todas aquellas mujeres que no dejan de luchar y por aquellas que no ven la luz, para que la encuentren y vean lo maravillosas que son.

Copyright© 2025 Universidad de Granada

en las
nagen a
na
nujer
ver
a y la
os a
e
e
cuantas mas veces te repitas algo en tu vida, más fuerza vas a tener por luchar y conseguir lo que te propones.

Título
Girar y regirar
Autores
María, Castelló Sempere
Lugar
NOVIEMBRA
GIRAR Y REGIRAR

Octavo premio

Hace unos años, Emma, la modela y musa (y artista también) que protagoniza la fotografía entró en un bucle de dudas y pruebas. La violencia sistemática que sentía hacia su cuerpo la condujo a cuestionar su identidad, rechazarse en el espejo y ejercer violencia en su mismo cuerpo. Hoy, se reconcilia con él, se permite probar, experimentar, mutar, pero desde el amor infinito de ella misma y de su entorno.

Copyright© 2025 Universidad de Granada

Mujeres guerreras, valientes, atrevidas,innovadoras,silenciosas,trabajadoras,sensuales,tiernas,amables,cariñosas, tristes,alegres,soñadoras,elegantes,hermosas,lindas,malas,hermosas,femeninas, calladas,soñadoras,tejedoras,libres,escritoras,artistas,madres,hijas,abuelas, amantes,esposas,brujas,lectoras,emprendedoras,lindas,espectaculares,mayores, jóvenes,niñas,delicadas,sensibles,fuertes,alegres...Mujere

Título
La mujer rural
Autores
Ana, Navarro Pérez
Lugar
OCTUBRA
LA MUJER RURAL

Décimo premio

Ella es Lola. Lola ha dedicado toda su vida al campo, un mundo tradicionalmente de hombres. Todos los días se levanta de madrugada para ir a trabajar a su huerto, donde pasa horas y horas. A sus más de 70 años, ella sigue demostrando su gran fuerza, persistencia y conocimientos del medio rural. Es un ejemplo a seguir para todos.

Copyright© 2025 Universidad de Granada

, que
eguir

s pies
ibertad
aminos

Título
Fuerza
Autores
Ana, Macías Ginel
Lugar
AGOSTA
FUERZA

Duodécimo premio

Esta foto hace alusión a la mujeres rompiendo las barreras que se imponen en su camino por el hecho de ser mujer. Me he inspirado en el famoso techo de cristal, parece invisible pero esta ahí limitando el ascenso laboral de las mujeres. El maquillaje corrido de su cara representa al esfuerzo por llegar a romper la barrera. Y que la barrera este medio rota representa el progreso que vamos logrando para acabar con la desigualdad de género.

Copyright© 2025 Universidad de Granada