



Manadas Alfa

Concha Alonso

Pablo Galindo

Jesús Pertíñez

Manadas Alfa

Cortometraje de animación

CONTENIDOS

Ficha técnica

Sinopsis

Detrás de la película

Tratamiento Formal

Sobre el equipo

Créditos





FICHA TÉCNICA

Formato: Cortometraje

Género: Drama

Idioma: Español

Subtítulos: Inglés y francés

Técnica: Animación 2d digital

Duración: 4' 25''

Público: Todas las edades



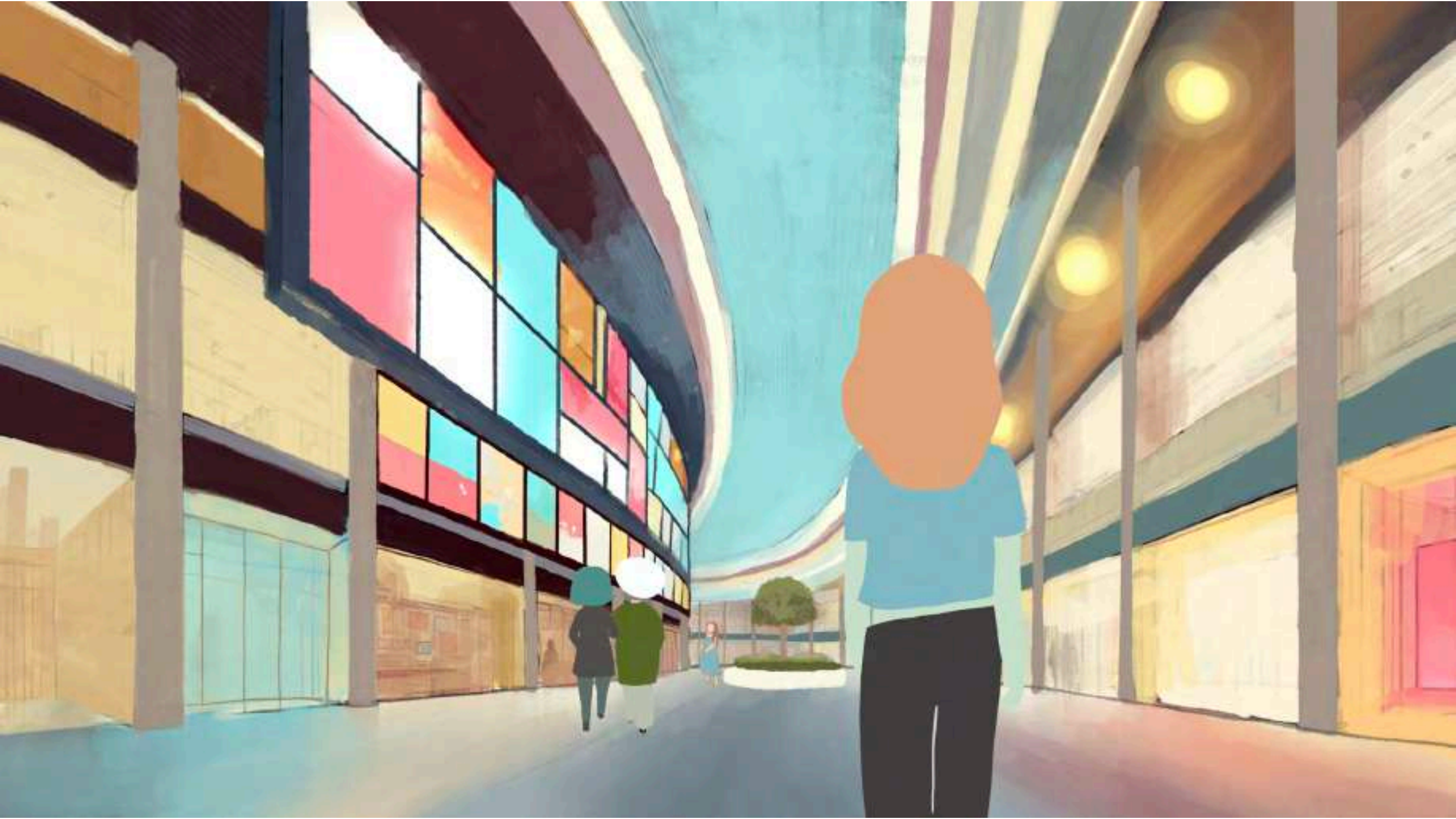
SINOPSIS

Raúl y María son dos adolescentes de 14 años, nacieron en 2010, acuden al mismo instituto pero no se conocen. Una tarde cualquiera, de un fin de semana cualquiera, coincidirán en un centro comercial cualquiera. Desde ese preciso instante su vida cambiará para siempre.

DETRÁS DE LA PELÍCULA

En marzo de 2023 apareció publicada una noticia en prensa que alertaba sobre el alarmante incremento de las agresiones sexuales grupales cometidas por menores, algunas de ellas, a manos de menores de 14 años. Esa noticia aparecía acompañada de una ilustración de J.M. Nieto que me dejó tremendamente impactada: un grupo de niños, con cabeza de lobo, intoxicados por el consumo de pornografía, no eran capaces de identificar la violencia sexual. Esta fue la idea que inspiró este trabajo, grupos de menores, nacidos entre 2010 y 2020 –Generación Alfa-, que organizados como manadas, cometen delitos contra la libertad e indemnidad sexual, de manera impune, en un contexto marcado por la falta de empatía hacia mujeres y niñas y la deshumanización y cosificación de las mismas.

Así, surgió la gran pregunta en torno a la que gira nuestro trabajo, ¿quiénes son los responsables de educar a los menores en este nuevo contexto donde las TRIC y la falta de una educación afectivo-sexual determinan su concepto de relación y práctica sexual?, ¿dónde queda el papel educativo y socializador de la Familia y la Escuela?. Manadas Alfa es una respuesta a esta pregunta y responde a la formulación de una sencilla hipótesis: en una sociedad donde la única fuente de información que tienen los menores sobre sexualidad es la pornografía mainstream, consumida a través de sus dispositivos móviles, ¿qué concepto, mirada, roles y actitudes desarrollarán sobre las relaciones y prácticas sexuales?. El corto da una respuesta dramática y difícil de asimilar que, por desgracia, aparece reflejada cada día en los medios de comunicación así como en las estadísticas de las diferentes instancias públicas, nacionales e internacionales, que cuantifican el inasumible incremento de los delitos contra la libertad sexual a cargo de menores.



TRATAMIENTO FORMAL

Manadas Alfa propone el uso de la animación como un medio expresivo ideal para transmitir mensajes de forma directa al público objetivo.

A nivel gráfico, hemos apostado por un lenguaje visual sencillo, simple y esquemático, en consonancia con la técnica de animación planteada. La elección de un diseño más simple responde a la necesidad de mantener un equilibrio con la técnica de animación 2D digital, que requiere precisión y detalle en su ejecución. Nos hemos centrado en la búsqueda de composiciones, formas y trazos que conserven un gesto espontáneo y fresco, evitando la rigidez, la excesiva figuración o un carácter puramente descriptivo. Este enfoque busca ahondar en aspectos más formales, sensitivos y metafóricos, tanto en la construcción de personajes como en el uso narrativo del color que emplea una paleta de colores vivos e irreales, como tonos verdes o azules para la piel, con el objetivo de evitar asociaciones o etiquetas raciales.

El objetivo principal ha sido desarrollar una estética capaz de establecer distintos niveles de comunicación mediante múltiples estímulos visuales. Este tratamiento gráfico nos permite escapar del sentido literal de las imágenes para explorar una relación simbiótica y dinámica entre texto e imagen en movimiento, logrando que todo el proyecto, desde los títulos de crédito hasta las estrategias de difusión, sea parte integral del relato.

En cuanto al proceso de animación, hemos optado por el uso de técnicas de animación 2D digital. Para ello, utilizamos herramientas como *Procreate Dreams*, que permite crear animaciones fotograma a fotograma con gran control sobre los trazos y los gestos visuales. Esta técnica es ideal para generar movimientos fluidos, orgánicos y expresivos, que refuercen la conexión emocional con la audiencia. Además, para dar cohesión al proyecto y realizar el montaje final, recurrimos a programas especializados como *Adobe After Effects*, que ofrece un amplio rango de posibilidades para trabajar con efectos, transiciones y ajustes visuales.

La combinación de estas herramientas nos permite integrar todos los elementos gráficos y narrativos en un producto cohesionado y de alta calidad técnica. Esta atención al detalle en el proceso de animación es clave para dotar de vida a los personajes, transmitir emociones a través del color y el movimiento, y crear un universo visual que conecte de manera directa con el público.

La música y el diseño sonoro del proyecto adoptan un enfoque experimental, caracterizado por tonalidades que evocan los sintetizadores de los años 80. Este tratamiento sonoro no solo complementa la atmósfera visual, sino que también actúa como un recurso narrativo que intensifica las emociones y refuerza las situaciones representadas en pantalla. La combinación de estos elementos sonoros contribuye a generar una experiencia inmersiva y cargada de significado.



SOBRE EL EQUIPO



Somos un grupo de profesores de la Universidad de Granada que, desde distintas áreas de conocimiento, nos hemos unido para crear Manadas Alfa.

Jesús Pertíñez (Catedrático) y Concha Alonso (Profesora Titular) forman parte de la Facultad de Bellas Artes, donde imparten asignaturas relacionadas con la animación. Además, participan en proyectos de investigación centrados en imágenes y diversidad. Su labor abarca tanto la creación de cortometrajes de animación como la publicación de estudios sobre técnicas de animación y su evolución.

Por su parte, Pablo Galindo, Profesor Titular de Sociología, orienta su investigación al análisis del impacto de la pornografía en la normalización de la violencia sexual entre menores. Dirige un proyecto de investigación desde el que surge la posibilidad de realizar este cortometraje.



CRÉDITOS

CREADO POR:
Concha Alonso
Pablo Galindo
Jesús Pertíñez

ANIMACIÓN:
Concha Alonso
Jesús Pertíñez

MÚSICA Y SONIDO
Pablo Galindo
Salma Galindo

VOCES:
Alba Sánchez
José M^a López

TRADUCCIÓN
Hind Haik

REVISIÓN DE CONTENIDOS
Mar Venegas

RECURSOS:
Informativos Canal Sur Radiotelevisión

PROYECTO REALIZADO CON EL APOYO
DEL VICERRECTORADO DE IGUALDAD,
INCLUSIÓN Y COMPROMISO SOCIAL DE LA
UGR